

MONTAJES CONSTRUXISTAS. SERIE BISAGRAS 002

CONSTRUXISTS SETTINGS. SERIES HINGES 002

© Pedro Pablo Gallardo Montero.

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. España.
pedropablogallardo1@gmail.com

Recibido: 18 de septiembre de 2018.

Aprobado: 19 de octubre de 2018.

Resumen: En este artículo se muestra un Montaje Construxista sobre la Serie Bisagras. Se trata de una vídeo-instalación artística con su contenedor de audio. El objetivo es establecer una relación simbólica entre dicho objeto y la condición humana actual. En este segundo Montaje, la palabra bisagra se nos presenta como “el giro” que el ser humano actual ha tomado en torno a una constante pasividad, y un interés desmesurado por los valores de mercado, donde la panacea está servida a modo de consumismo: todo es consumo. Así, las bisagras se han girado y colocado abiertas, sujetas con tornillos de cabeza hexagonal, a trazos de madera iguales que representan compartimentos estancos. En definitiva, hemos construido “una sociedad de libertades”, pero el capitalismo “brutal” nos dice que queremos individuos dóciles y consumistas, con la necesidad de creer que seremos libres. En el vídeo, vemos como “el color de la vida” rodea a distintos elementos, pero no somos capaces de ver más allá de “nuestras propias narices”, y encontrar en las cosas sencillas, una vida de encuentros.

Palabras clave: Bisagra, Construxismo, ritmo de repetición y vídeo-instalación artística.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2019). “Montajes Construxistas. Serie Bisagras 002”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 8. Páginas 5-28.

Summary: This article presents a Contruxist setting on the Series Hinges. It is formed of an artistic video-installation with its audio container. Its aim is to establish a symbolic relationship between the object and the current human condition. In this second setting, we are presented the word hinge, as the turn the contemporary human being towards and around a continuous passivity, and an overwhelming interest on the market values, where the panacea is established as consumism: everything is consumption. Thus, the hinges have turned and set open, fixed with hexagonal-head screw to pieces of wood, which represent independent compartments. In any case, we have build up a “a society of liberties”, but the “brutal” capitalism tells us that we want obedient and consumist individuals, with the foolishness of believing that we will be free. In the video-clip, we can see how “the colour of life” surrounds different elements, but we are not able to see before their very eyes and find in the simple things a life of meetings.

Key words: Hinge, Construxism, repition rythm and artistic video-installation.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2019). “Construxists Settings. Series Hinges 002”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 8. Páginas 5-28.

Sumario:

1. Introducción: generalidades sobre Construxismo en la Serie Bisagras 002. 2. Montajes Construxistas. Serie Bisagras 002. 3. Conclusiones. 4. Referencias bibliográficas. 5. Referencias en formato electrónico URL. 6. Anexo. Enlaces y vídeos. Discografía de Pedro Pablo Gallardo: Structor.

1. Introducción: generalidades sobre Construxismo en la Serie Bisagras 002.

Mediante la madera de nogal, los tornillos, las arandelas, las tuercas, las varillas, las placas y las bisagras de acero inoxidable, hemos introducido una serie de elementos geométricos creando un ritmo de repetición y alternancia, con el simple objetivo de establecer un diálogo teórico entre el elemento “bisagra” y la condición humana actual.

En el anterior artículo se establecía la siguiente definición: *“una “persona bisagra” sería aquella que juega y se relaciona a varias bandas con los demás, no se posiciona, y el peso de su pensamiento está limitado por los “valores de mercado”, es un simple “comerciante” de ideas, del traer y el llevar..., se arrastra con la máxima sutileza para conseguir un puesto relevante, unos posibles privilegios, una vida marcada por el “bien de consumo”, donde todos su actos están encaminados a conseguir cualquier tipo de prebenda”* (1). En la Serie Bisagras 002, hemos ampliado el concepto, para ello las bisagras se han girado y se han colocado abiertas, sujetas con tornillos hexagonales a trozos de madera iguales que representan compartimentos estancos. Así, la bisagra representaría el giro que el ser humano ha dado a su vida actual, donde la pasividad y los valores de mercado están marcados por un consumo extremo. De esta manera, se consigue que los individuos se sientan libres e independientes. Pero la máquina capitalista, ahoga a las personas en una satisfacción continua de lo que se puede desear, su misión es consumir (Fromm, 1981).

En el vídeo, las maderas de nogal y las bisagras están rodeadas de distintos colores acuosos que fluyen, se mezclan y se interrelacionan entre sí, para decirnos que la vida está



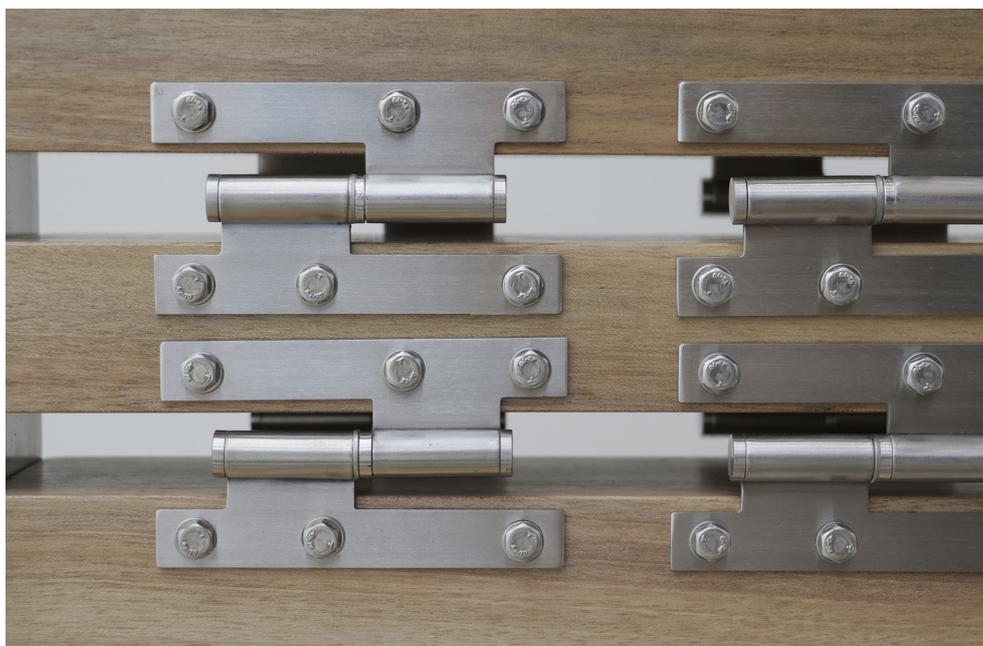
Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 002.

rodeada de color, y que en muchas ocasiones no somos capaces de discernir entre lo que quiere el sistema capitalista: pasividad, automatismo y consumismo, de lo que realmente deberíamos buscar, es decir, encontrar en las cosas sencillas, una vida de encuentros, sin anacronismos, y buscando en la sencillez una forma de vida.

Pero el orden económico ha realizado muy bien su trabajo, y aunque el sistema parece llegar a su agonía, se retroalimenta y vuelve a surgir con más fuerza, y donde antes había desolación y en ocasiones desesperación, aparece el negocio brutal y el consumismo compulsivo. Vivimos pues, una vida cíclica, una falacia interminable, un mercado continuo, pero con el convencimiento de que la solución no pasa por las urnas, sino por la actitud y por el gesto que cada individuo tenga ante el ofrecimiento. Si queremos que algo salga de nuestra sociedad, con no comprarlo o consumirlo, es suficiente, la maquinaria capitalista no podrá resistir, y se habrá conseguido sin la ayuda de ningún “líder”. Y esa es realmente la fuerza del ser humano.

Por otro lado, si la obra artística la tratamos con sencillez, síntesis y abstracción, y establecemos un equilibrio entre el pensamiento intelectual y el sentimiento interior, podemos producir un binomio que nos conduce a la creatividad. La simplicidad de elementos, convertidos en formas geométricas básicas, donde la línea recta, las superficies lisas en contraste con el acero, evidencia que existe un método de trabajo ordenado, casi matemático. La combinación entre objetos encontrados es mi sometimiento para llegar al objetualismo. Si consideramos que si sometemos a los objetos a un cambio de significado a través de la simbología, podemos llegar a no ser comprendidos, pero estoy convencido que profundizar en el sentimiento abstracto, es llegar a profundizar y sentir la fuerza interior que me habla de esquematización y de la presencia geométrica: orden, repetición de formas, estructura y concepto.

Mi identidad artística proviene pues, de una raíz con un alto contenido en estructuras geométricas, ya que mis obras se organizan en torno a un ideal de “manifiesto abstracto”. El asunto es sencillo, en este caso el objeto tridimensional se organiza en torno a unos límites



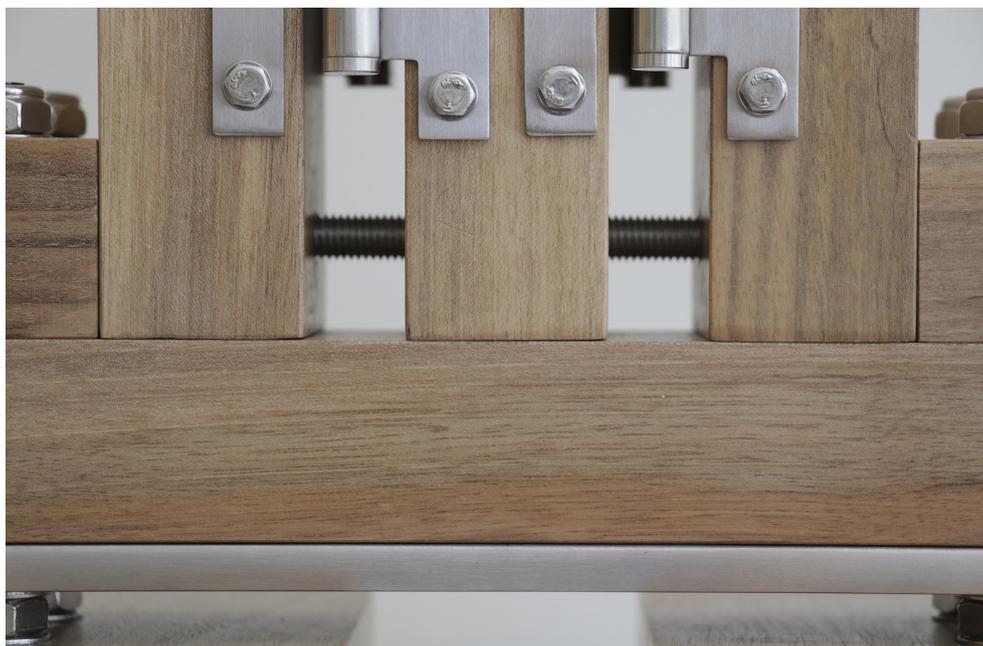
Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 002.

que van desde la búsqueda del objeto, a una organización planimétrica, donde se realiza un dibujo a medio pliego en un papel basik de 370 gr./m² a escala 1:1. Penetrar en la obra tridimensional, desde una composición bidimensional realizada a modo de “plano”, nos permite obtener un fragmento con una complejidad, que marca la diferencia con respecto a obras que están relacionadas con la obligación de encontrar un camino que dé como resultado el simple relato.

La asociación de elementos artísticos puede provocar varias cuestiones relacionadas tanto con la capacidad geométrica, como con el desarrollo cognitivo que el artista lleva a cabo, para encontrar un equilibrio entre los distintos elementos buscados o encontrados, que combinados mediante una estructura determinada, nos permite obtener vibraciones que van más allá del simple sentido de la vista.

En ocasiones tengo la impresión de lo ilimitado que es vivir en la abstracción, podemos deslizarnos, realizar combinaciones infinitas, ejercer numerosas influencias, satisfacer a todos los sentidos, transformar distintas posibilidades e introducir objetos geométricos. Nos encontramos pues con un medio de expresión que ejerce una enorme impresión sobre algunos partidarios, entre los que me encuentro, para reivindicar que en el presente y en el futuro del arte se encuentran las manifestaciones abstractas. Si efectivamente, tenemos una adicción a la abstracción y a la progresión geométrica, lo enigmático sería no tenerlo. La cuestión pasa por comprender que no existen límites, y que es indispensable no elegir pretextos para entender que existe un paralelismo entre la propuesta geométrica y las texturas sonoras que se han formulado para tal fin.

El contenido de la obra abstracta tiene como objeto establecer un modo de expresión, con unos valores de responsabilidad y de representación que son ilimitados, un equilibrio que prolifera dejando la huella necesaria que permite entender, lo antiguo de algunas ideas y preceptos que aún continúan existiendo en la mente de los “entendidos”, que con sus reglas, intentan que creamos que un orden riguroso de la historia del arte, nos facilita el entendimiento



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 002.

necesario y nos garantiza una consecución de un valor determinado. Proliferar en este sentido es tener un punto de vista dramático, ya que aceptando dichos argumentos, negamos la huella que puede dejar un mundo de fantasía, de ensoñaciones y de fragmentaciones en todos nuestros sentidos.

El misterio de la abstracción radica en que a través del análisis podemos llegar a identificar la armonía en el color, en la forma, un acento que tiene tal intensidad y tamaño que proporciona la influencia necesaria para encontrar la “tensión” en la obra, de tal forma que lo que la gente considera ruido, se convierte en sonidos del color.

Si garantizamos que el análisis de la creación de una obra puede ser realizado por el cálculo, por la medición exacta, podremos definir la dimensión de la obra que queremos crear. No existen pues obstáculos, podemos definir el detalle mediante un procedimiento casi “matemático”, sin olvidarnos que en ocasiones el enigma de la intuición puede y debe estar presente en la época en que vivimos.

En estos tiempos la revelación parece estar envuelta a modo de figuración, pero lo más complicado de una obra es que hable por sí misma, sin ayuda de ese público que en muchas ocasiones aparece en las exposiciones con el simple argumento de que él, algún familiar, o algún conocido, aparece en la obra. En este tipo de obra y de actos, se juzga el valor artístico en base a la atracción que puede ejercer un personaje, una diversidad que anula la expresión, elimina la fuerza y pronuncia en voz alta que la clave es que el espectador pueda identificarse con el objeto en sí.

Vivimos una época de exageración, donde los intermediadores, han tomado tanto protagonismo, que ya no se habla de artista o de la obra de un artista, sino de espacios y nombres, donde parecen estar las “verdaderas” obras, marcadas por una figuración anacrónica, carente de sentido, pero que se vende a esas mentes que aún no han sido capaces de entender que la verdadera satisfacción es rodearnos de un mundo desconocido a través de la abstracción.



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 002.

2. Montajes Construxistas. Serie Bisagras 002.

Título: “Montajes Construxistas. Serie Bisagras 002”.

Autor: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Contenedor de audio a 16 bit: Serie Bisagras 002.

Comisario: A determinar.

Lugar: A determinar.



Enlace al contenedor de audio a 16 bit Montajes Construxistas. Serie Bisagras 002: archivo sonoro 1.
Clic sobre la imagen.

Objetivo:

• El objetivo es establecer una relación simbólica entre dicho objeto y la condición humana actual. En este segundo Montaje, la palabra bisagra se nos presenta como “el giro” que el ser humano actual ha tomado en torno a una constante pasividad, y un interés desmesurado por los valores de mercado, donde la panacea está servida a modo de consumismo: todo es consumo.

Vídeo-Instalación Artística. Dicho montaje consistirá en :

1. Se trata de una vídeo-instalación artística que ocupará un espacio a determinar.
2. En dicho espacio se situarán los siguientes elementos:
 - El boceto que presentamos, está realizado en madera de nogal, pletinas, bisagras, tornillos, tuercas y arandelas de métrica 6, 10 y 12 de acero inoxidable.
 - Dimensiones del boceto 28 x 16 cms., altura 48 cms.
 - Escala de construcción definitiva 1:30.
 - En la construcción definitiva, la madera de nogal 16 x 7 cms., altura 4 cms. (1 unidad), se va a sustituir por mármol Brecha apomazado.
 - La madera de nogal 28 x 7 cms., altura 4 cms. (1 unidad), se va a sustituir por mármol Brecha apomazado.
 - La madera de nogal 4 x 7 cms., altura 4 cms. (2 unidades), se va a sustituir por mármol Brecha apomazado.
 - La madera de nogal 4 x 7 cms., altura 29,5 cms. (3 unidades), se va a sustituir por mármol Brecha apomazado.
 - El plinto en madera de nogal de 11 x 16 cms., altura 6 cms. (2 unidades) se va a suplir en la instalación definitiva por mármol Brecha apomazado.
 - Pletinas de acero inoxidable de 28 x 7 x 1 cms. (1 unidad), 16 x 7 x 1 cms. (1 unidad), bisagras (8 unidades), tornillos de métrica 12 (4 unidades), tornillos de métrica 6 (48 unidades), varilla de métrica 10, tuercas (18 unidades) y arandelas (74 unidades) de métrica 10 de acero inoxidable, escala en la construcción definitiva 1:30.
3. Exposición de escultura y fotografía sobre Serie Bisagras 002. Lugar a determinar.
 - Reproductor y altavoces situados en el espacio a determinar para poder escuchar el contenedor de audio Serie Bisagras 002: archivo sonoro 1.
 - Colocación a modo de cuadrícula de 30 televisores emitiendo ininterrumpidamente el vídeo titulado Serie Bisagras 002.

Nota: mármol según denominación en <http://www.levantina.com/es/>



Montajes Construxistas: Serie Bisagras 002.



Montajes Construxistas: Serie Bisagras 002.



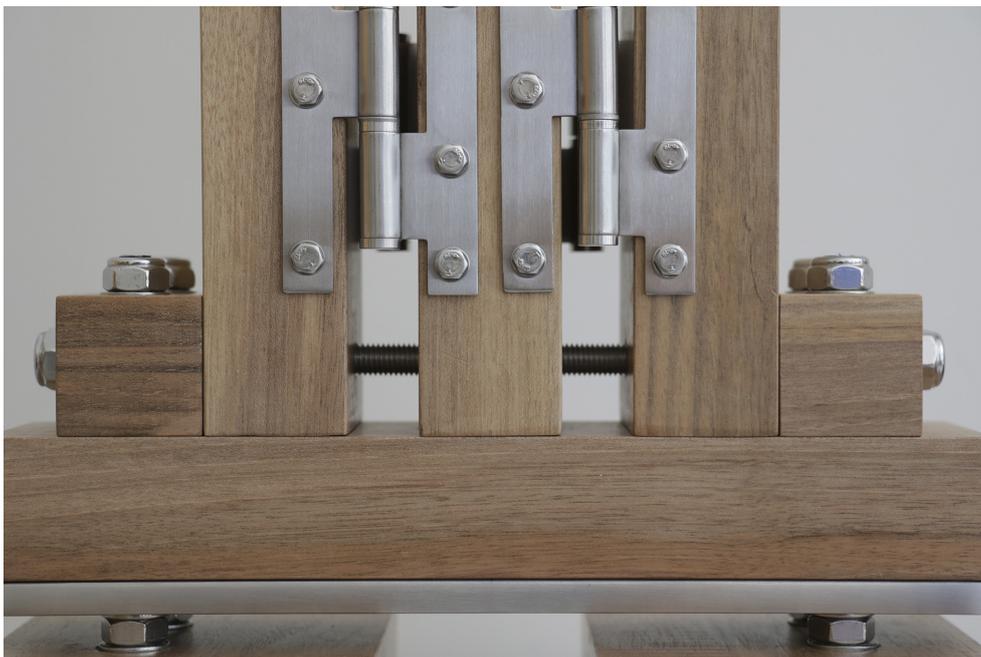
Montajes Construxistas: Serie Bisagras 002.



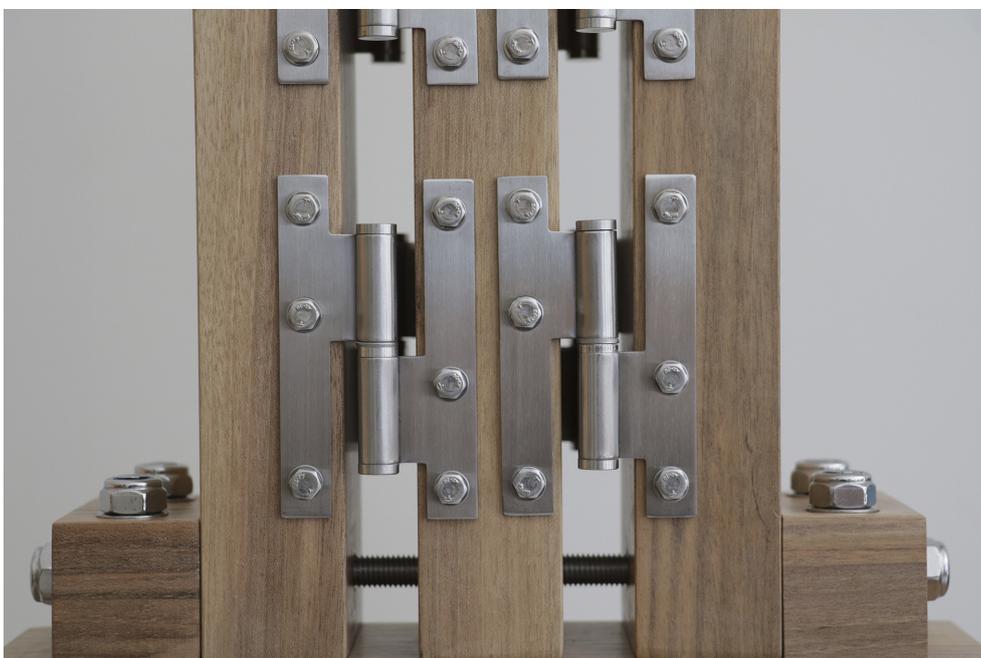
Montajes Construxistas: Serie Bisagras 002.



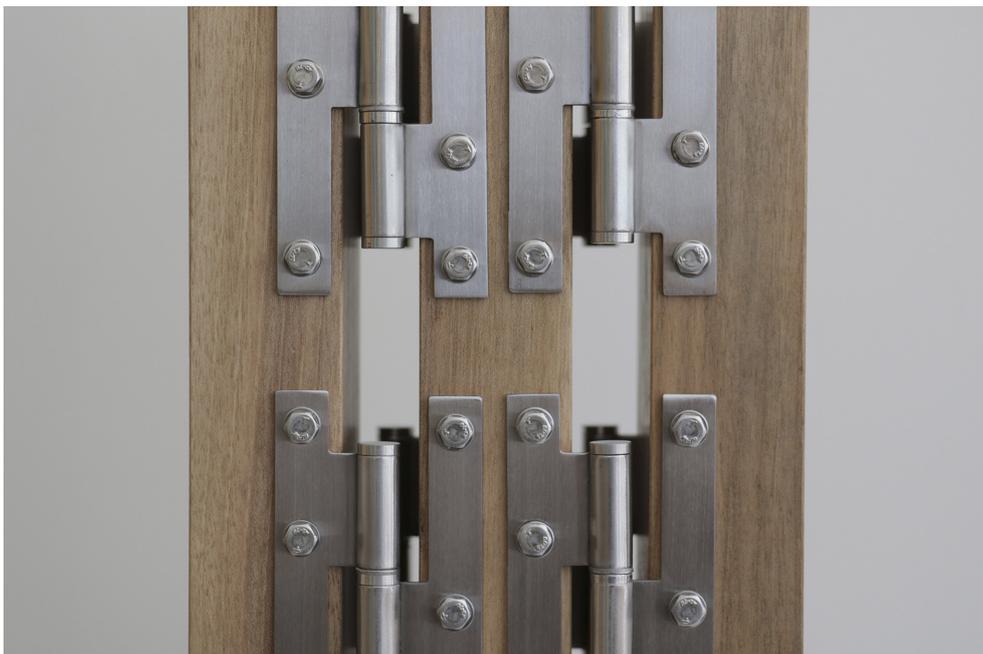
Montajes Construxistas: Serie Bisagras 002.



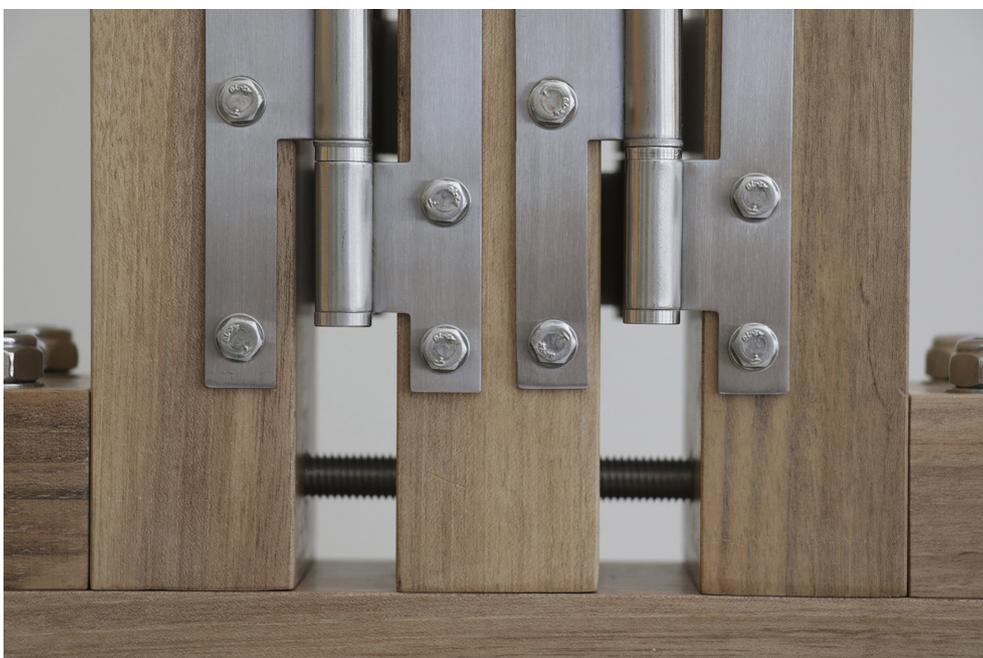
Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 002.



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 002.



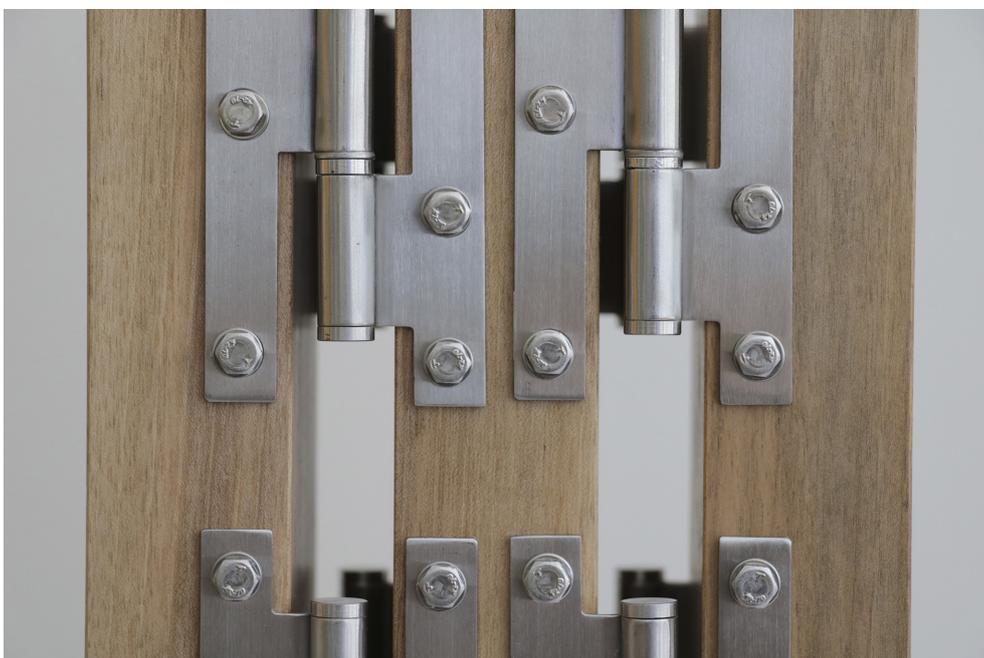
Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 002.



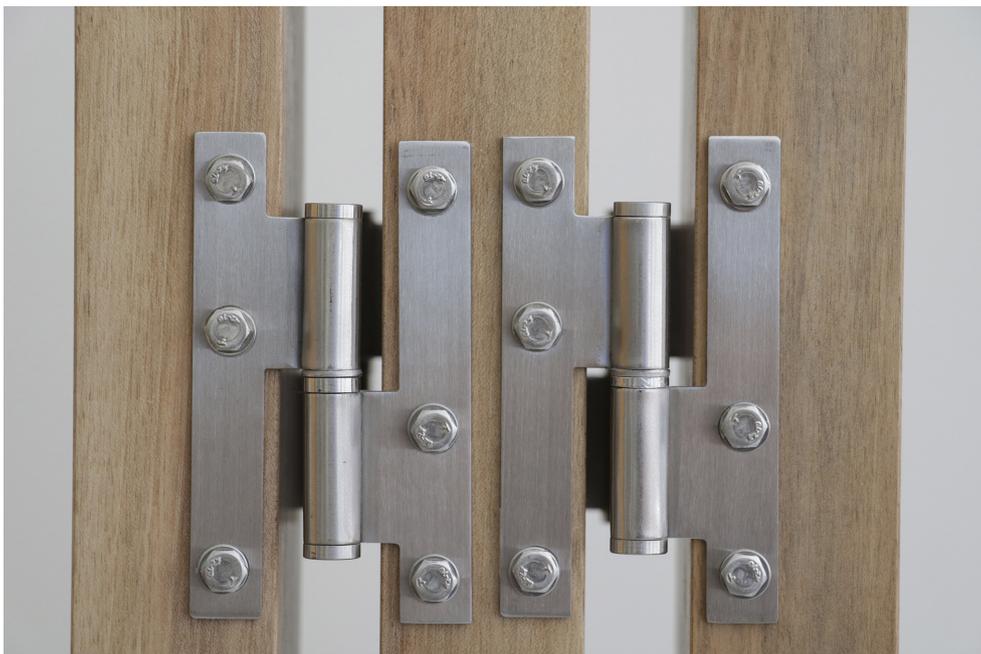
Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 002.



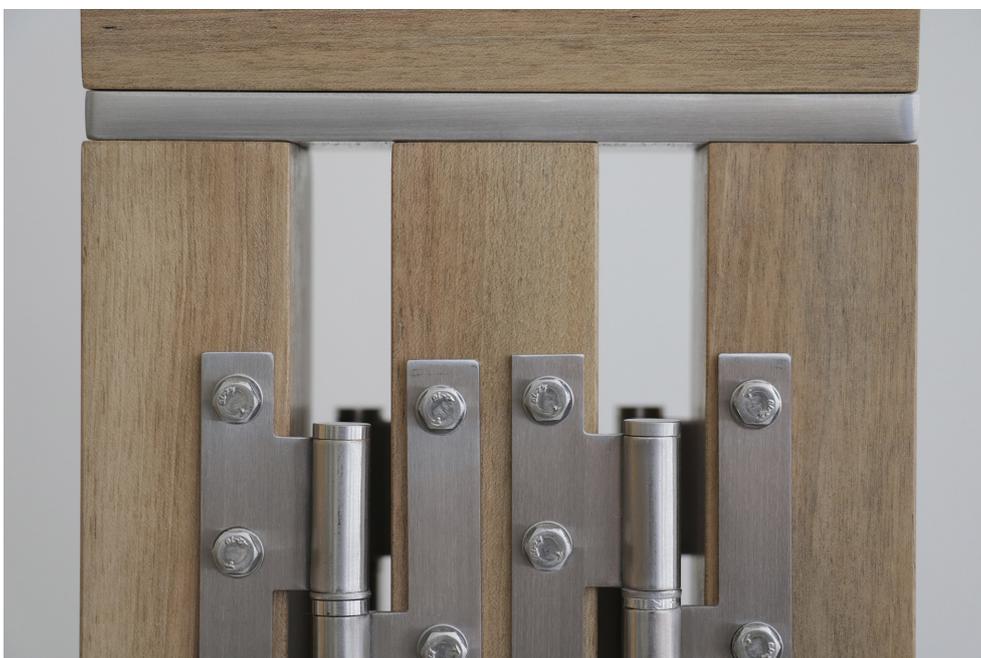
Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 002.



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 002.



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 002.



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 002.



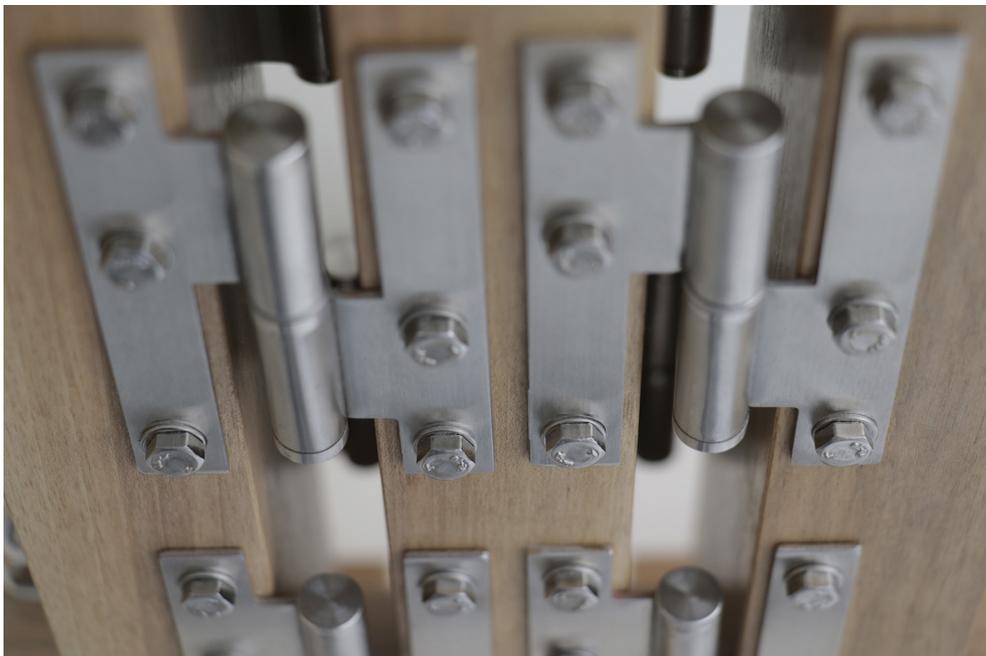
Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 002.



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 002.



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 002.



Detalle. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 002.

3. Conclusiones.

Y por último, tomaremos palabras de Pedro Pablo Gallardo que dicen: *“Mi medio de expresión está relacionado con “mi voz interior”, la necesidad de comprender, la elección de un objeto, buscar y provocar una emoción, permitir un acercamiento entre sonido y objeto tridimensional, nos conduce a un momento dinámico donde los distintos elementos se interrelacionan para provocar vibraciones que marcan el camino hacia la abstracción. Si además añadimos “fuerza” y precisión al diseño geométrico, podemos provocar un cambio o una modificación de los valores plásticos. El movimiento que genera una masa pictórica o un simple tornillo, está relacionado con la mecánica y la abstracción, un puente que en ocasiones se identifica con la realización sin objetivo, construir desde un mundo abstracto y alejarnos simplemente de las etiquetas, sería suficiente para encontrar que nuestro interior, está lleno de formas que pueden acabar dando un sentido a la obra a través de la emoción, pero sin olvidarnos que toda fase creativa requiere de un trabajo intelectual”.* (2)

4. Referencias bibliográficas.

- (1) GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2018). *“Montajes Construxistas. Serie Bisagras 001”*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 7. Páginas 5 y 8.
(2) FROMM, Erich (1981). *La Condición Humana Actual*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A

5. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web de Pedro Pablo Gallardo, autor de este artículo. En esta web se pueden visitar los distintos proyectos llevados a cabo por Pedro Pablo Gallardo. En relación a este artículo podemos destacar el apartado Serie Montajes Construxistas: STRUCTOR. Discografía, y la Galería de Arte de Pedro Pablo Gallardo, donde podemos apreciar algunas de sus Series y consultar su Currículum Vitae. Disponible en:
<http://www.edicionesgallardoybellido.com> (consulta: 15/09/2018).



Ediciones Gallardo y Bellido
desde 1992

<http://www.edicionesgallardoybellido.com/>



Ediciones Gallardo y Bellido es una propuesta editorial sobre arte: independiente, autónoma y crítica. Este proyecto está dirigido y financiado por:
Pedro Pablo Gallardo Montero
M^a José Bellido Jiménez

6. Anexo. Enlaces y vídeos. Discografía de Pedro Pablo Gallardo: Structor.

A continuación, se muestran los siguientes apartados:

- ⌘ Enlace al vídeo titulado “Serie Bisagras 002”.
- ⌘ Enlace a la Discografía de Pedro Pablo Gallardo: Structor.



Enlace al vídeo titulado “Serie Bisagras 002”. Clic sobre la imagen.



Fotograma del vídeo titulado “Serie Bisagras 002”.



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2019).
Montajes Construxistas: Serie Bisagras 002.

- ✎ Archivo sonoro 1. Serie Bisagras 002
- ✎ Archivo sonoro 2. Serie Bisagras 002
- ✎ Archivo sonoro 3. Serie Bisagras 002
- ✎ Archivo sonoro 4. Serie Bisagras 002
- ✎ Archivo sonoro 5. Serie Bisagras 002
- ✎ Vídeo. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 002

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2013).
Montajes Construxistas: Serie Latas 001.

- ✎ Archivo sonoro 1. Serie Latas 001***
- ✎ Archivo sonoro 2. Serie Latas 001
- ✎ Archivo sonoro 3. Serie Latas 001
- ✎ Archivo sonoro 4. Serie Latas 001
- ✎ Archivo sonoro 5. Serie Latas 001
- ✎ Archivo sonoro 6. Serie Latas 001***
- ✎ Archivo sonoro 7. Serie Latas 001
- ✎ Archivo sonoro 8. Serie Latas 001
- ✎ Vídeo. Montajes Construxistas: Serie Latas 001

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2013).
Montajes Construxistas: Serie Latas 002.

- ✎ Archivo sonoro 1. Serie Latas 002***
- ✎ Archivo sonoro 2. Serie Latas 002
- ✎ Archivo sonoro 3. Serie Latas 002
- ✎ Archivo sonoro 4. Serie Latas 002
- ✎ Archivo sonoro 5. Serie Latas 002
- ✎ Archivo sonoro 6. Serie Latas 002***
- ✎ Archivo sonoro 7. Serie Latas 002
- ✎ Archivo sonoro 8. Serie Latas 002
- ✎ Archivo sonoro 9. Decantopismo de Serie Latas 002***
(Rafael Jurado y P.P. Gallardo)
- ✎ Vídeo. Montajes Construxistas: Serie Latas 002

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2014).
Montajes Construxistas: Serie Botellas de Lejía 001.

- ✂ Archivo sonoro 1. Serie Botellas de Lejía 001***
- ✂ Archivo sonoro 2. Serie Botellas de Lejía 001
- ✂ Archivo sonoro 3. Serie Botellas de Lejía 001
- ✂ Archivo sonoro 4. Serie Botellas de Lejía 001
- ✂ Archivo sonoro 5. Serie Botellas de Lejía 001
- ✂ Archivo sonoro 6. Serie Botellas de Lejía 001***
- ✂ Archivo sonoro 7. Serie Botellas de Lejía 001
- ✂ Archivo sonoro 8. Serie Botellas de Lejía 001
- ✂ Vídeo. Montajes Construxistas: Serie Lejía 001

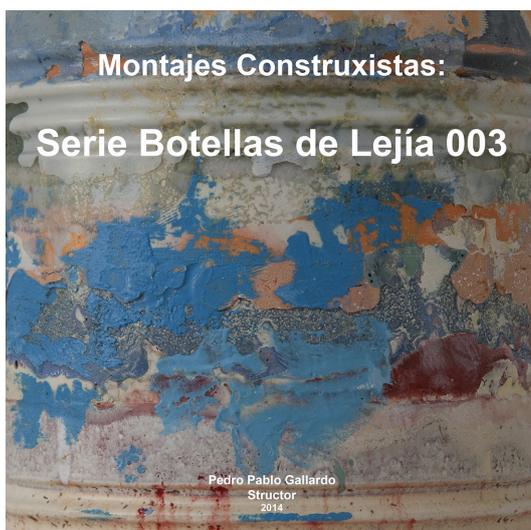
Clic sobre la imagen para escuchar la música.



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2014).
Montajes Construxistas: Serie Botellas de Lejía 002.

- ✂ Archivo sonoro 1. Serie Botellas de Lejía 002***
- ✂ Archivo sonoro 2. Serie Botellas de Lejía 002
- ✂ Archivo sonoro 3. Serie Botellas de Lejía 002
- ✂ Archivo sonoro 4. Serie Botellas de Lejía 002
- ✂ Archivo sonoro 5. Serie Botellas de Lejía 002
- ✂ Archivo sonoro 6. Serie Botellas de Lejía 002***
- ✂ Archivo sonoro 7. Serie Botellas de Lejía 002
- ✂ Archivo sonoro 8. Serie Botellas de Lejía 002
- ✂ Vídeo. Montajes Construxistas: Serie Lejía 002

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2014).
Montajes Construxistas: Serie Botellas de Lejía 003.

- ✂ Archivo sonoro 1. Serie Botellas de Lejía 003***
- ✂ Archivo sonoro 2. Serie Botellas de Lejía 003
- ✂ Archivo sonoro 3. Serie Botellas de Lejía 003
- ✂ Archivo sonoro 4. Serie Botellas de Lejía 003
- ✂ Archivo sonoro 5. Serie Botellas de Lejía 003
- ✂ Archivo sonoro 6. Serie Botellas de Lejía 003***
- ✂ Archivo sonoro 7. Serie Botellas de Lejía 003
- ✂ Archivo sonoro 8. Serie Botellas de Lejía 003
- ✂ Vídeo. Montajes Construxistas: Serie Lejía 003

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



**Montajes Construxistas:
Serie Homeo-Patías 001**

© Pedro Pablo Gallardo Montero
Structor
2015

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2015).
Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 001.

- ✂ Archivo sonoro 1. Serie Homeo-Patías 001
- ✂ Archivo sonoro 2. Serie Homeo-Patías 001
- ✂ Archivo sonoro 3. Serie Homeo-Patías 001
- ✂ Archivo sonoro 4. Serie Homeo-Patías 001
- ✂ Archivo sonoro 5. Serie Homeo-Patías 001
- ✂ Archivo sonoro 6. Serie Homeo-Patías 001
- ✂ Archivo sonoro 7. Serie Homeo-Patías 001
- ✂ Archivo sonoro 8. Serie Homeo-Patías 001
- ✂ Archivo sonoro 9. Serie Homeo-Patías 001
- ✂ Archivo sonoro 10. Serie Homeo-Patías 001
- ✂ Vídeo. Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 001

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



**Montajes Construxistas:
Serie Homeo-Patías 002**

© Pedro Pablo Gallardo Montero
Structor
2015

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2015). Montajes
Construxistas: Serie Homeo-Patías 002.

- ✂ Archivo sonoro 1. Serie Homeo-Patías 002
- ✂ Archivo sonoro 2. Serie Homeo-Patías 002
- ✂ Archivo sonoro 3. Serie Homeo-Patías 002
- ✂ Archivo sonoro 4. Serie Homeo-Patías 002
- ✂ Archivo sonoro 5. Serie Homeo-Patías 002
- ✂ Archivo sonoro 6. Serie Homeo-Patías 002
- ✂ Archivo sonoro 7. Serie Homeo-Patías 002
- ✂ Archivo sonoro 8. Serie Homeo-Patías 002
- ✂ Archivo sonoro 9. Serie Homeo-Patías 002
- ✂ Vídeo. Montajes Construxistas: Serie Homeo-Patías 002

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



**Montajes Construxistas:
Serie H₂O 001**

© Pedro Pablo Gallardo Montero
Structor
2016

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2016).
Montajes Construxistas: Serie H₂O 001.

- ✂ Archivo sonoro 1. Serie Serie H₂O 001***
- ✂ Archivo sonoro 2. Serie Serie H₂O 001***
- ✂ Archivo sonoro 3. Serie Serie H₂O 001
- ✂ Archivo sonoro 4. Serie Serie H₂O 001
- ✂ Archivo sonoro 5. Serie Serie H₂O 001
- ✂ Archivo sonoro 6. Serie Serie H₂O 001
- ✂ Archivo sonoro 7. Serie Serie H₂O 001***
- ✂ Archivo sonoro 8. Serie Serie H₂O 001
- ✂ Archivo sonoro 9. Serie Serie H₂O 001
- ✂ Vídeo. Montajes Construxistas: Serie H₂O 001

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2016).
Montajes Construxistas: Serie H₂O 002.

- ⌘ Archivo sonoro 1. Serie Serie H₂O 002***
- ⌘ Archivo sonoro 2. Serie Serie H₂O 002
- ⌘ Archivo sonoro 3. Serie Serie H₂O 002
- ⌘ Archivo sonoro 4. Serie Serie H₂O 002
- ⌘ Archivo sonoro 5. Serie Serie H₂O 002
- ⌘ Archivo sonoro 6. Serie Serie H₂O 002***
- ⌘ Video. Montajes Construxistas: Serie H₂O 002

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2016).
Montajes Construxistas: Serie H₂O 003.

- ⌘ Archivo sonoro 1. Serie Serie H₂O 003***
- ⌘ Archivo sonoro 2. Serie Serie H₂O 003. Fontus
- ⌘ Archivo sonoro 3. Serie Serie H₂O 003. Alamus
- ⌘ Archivo sonoro 4. Serie Serie H₂O 003. Novus
- ⌘ Archivo sonoro 5. Serie Serie H₂O 003. Descansus
- ⌘ Archivo sonoro 6. Serie Serie H₂O 003
- ⌘ Archivo sonoro 7. Serie Serie H₂O 003
- ⌘ Archivo sonoro 8. Serie Serie H₂O 003
- ⌘ Archivo sonoro 9. Serie Serie H₂O 003
- ⌘ Video. Montajes Construxistas: Serie H₂O 003

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2017).
Montajes Construxistas: Serie Bastidores 001.

- ⌘ Archivo sonoro 1. Serie Bastidores 001***
- ⌘ Archivo sonoro 2. Serie Bastidores 001
- ⌘ Archivo sonoro 3. Serie Bastidores 001
- ⌘ Archivo sonoro 4. Serie Bastidores 001
- ⌘ Archivo sonoro 5. Serie Bastidores 001
- ⌘ Archivo sonoro 6. Serie Bastidores 001***
- ⌘ Archivo sonoro 7. Serie Bastidores 001
- ⌘ Archivo sonoro 8. Serie Bastidores 001
- ⌘ Video. Montajes Construxistas: Serie Bastidores 001

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2017).
Montajes Construxistas: Serie Bastidores 002.

- ⌘ Archivo sonoro 1. Serie Bastidores 002***
- ⌘ Archivo sonoro 2. Serie Bastidores 002
- ⌘ Archivo sonoro 3. Serie Bastidores 002
- ⌘ Archivo sonoro 4. Serie Bastidores 002
- ⌘ Archivo sonoro 5. Serie Bastidores 002
- ⌘ Archivo sonoro 6. Serie Bastidores 002***
- ⌘ Archivo sonoro 7. Serie Bastidores 002
- ⌘ Archivo sonoro 8. Serie Bastidores 002
- ⌘ Vídeo. Montajes Construxistas: Serie Bastidores 002

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2017).
Montajes Construxistas: Serie Bastidores 003.

- ⌘ Archivo sonoro 1. Serie Bastidores 003***
- ⌘ Archivo sonoro 2. Serie Bastidores 003
- ⌘ Archivo sonoro 3. Serie Bastidores 003
- ⌘ Archivo sonoro 4. Serie Bastidores 003
- ⌘ Archivo sonoro 5. Serie Bastidores 003
- ⌘ Archivo sonoro 6. Serie Bastidores 003***
- ⌘ Archivo sonoro 7. Serie Bastidores 003
- ⌘ Archivo sonoro 8. Serie Bastidores 003
- ⌘ Vídeo. Montajes Construxistas: Serie Bastidores 003

Clic sobre la imagen para escuchar la música.



GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo. Structor (2018).
Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001.

- ⌘ Archivo sonoro 1. Serie Bisagras 001***
- ⌘ Archivo sonoro 2. Serie Bisagras 001
- ⌘ Archivo sonoro 3. Serie Bisagras 001
- ⌘ Archivo sonoro 4. Serie Bisagras 001
- ⌘ Archivo sonoro 5. Serie Bisagras 001
- ⌘ Archivo sonoro 6. Serie Bisagras 001***
- ⌘ Archivo sonoro 7. Serie Bisagras 001
- ⌘ Archivo sonoro 8. Serie Bisagras 001
- ⌘ Vídeo. Montajes Construxistas: Serie Bisagras 001

Clic sobre la imagen para escuchar la música.